

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛОПУХИНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Программа по учебному предмету
«Фортепиано»
1 класс**

Разработчик :
преподаватель высшей категории
Нечаева Наталия Николаевна

Лопуинка 2025

**Структура программы
по учебному предмету «Фортепиано»**

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса основывается на изучении произведений отечественных, зарубежных композиторов, народной, классической, эстрадной и джазовой музыки. Успеваемость и развитие воспитанника зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования к воспитанникам должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка педагог может корректировать программные требования.

Рассмотрение факторов, влияющих на процесс обучения, будет неполным, если не отметить важность учета педагогом индивидуальных особенностей ребенка. Методы и формы обучения должны соответствовать возрастным и физическим особенностям учащихся.

Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического и/или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.

На сегодняшний день повсеместно вводится инклюзивное образование. Наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, с ограниченными возможностями здоровья и приобретает особую актуальность.

Представленная программа по Учебному предмету «Фортепиано» Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое исполнительство» МКОУДО «Лопухинская ДШИ», предназначена для ученика поступившего в первый класс с диагнозом «Нарушение верхних конечностей». В связи с этим разработан учебный процесс игры на фортепиано в основном для правой руки. Левая рука может исполнять отдельные звуки на фортепиано (протез от локтевого сустава).

Историческая справка.

Начиная с XVIII столетия, в музыкальном искусстве формируется совершенно необычный для музыкального искусства репертуар – сочинения, написанные только для одной руки. Данные сочинения в первую очередь были направлены на техническое развитие, а также в связи с личными трагическими событиями в жизни исполнителей и авторов. Одноручная литература включает в себя транскрипции, переложения, миниатюры и камерные сочинения, различные виды концертных произведений. Начиная с XIX столетия и до наших дней, композиторы и исполнители не теряют интереса к сочинениям для одной руки. За всю историю существования одноручные произведения показали большую жизнеспособность, проявляя себя разносторонне в различных жанровых и стилевых направлениях. Поражает огромное и неисчислимое количество разнообразных историй жизни, в которых люди с ограниченными возможностями удачно адаптировались в современном обществе. Несмотря на то, что эти люди имеют дефект в здоровье, они смогли выжить и добиться успеха в жизни. Слепые пишут картины, глухие танцуют и играют на различных музыкальных инструментах, занимаются спортом и вносят весомый вклад в научно-исследовательскую сферу. Таким образом, очень сложно обозначить границы возможностей «особенных» людей, Для пианистического репертуара одноручные сочинения являются феноменом в фортепианном искусстве. Произведения представляют собой своеобразную, уникальную

область, посредством переложения или транскрипции популярного произведения, позволяет органично преодолеть сложности, связанные с ограниченностью возможностей исполнения произведения только одной рукой. За несколько столетий создано большое количество фортепианных произведений для одной руки, в разных жанрах и стилях, исполнительских и композиторских национальных школах.

Учебно-тематический план

1 од обучения

	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1.	. Вводное занятие	1	1	-
2.	Постановка игрового аппарата	5	4	1
3.	Работа над игровыми приемами	10	4	6
4.	Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой.	10	5	5
5.	Подбор по слуху	3	1,5	1,5
6.	Ансамблевое исполнение	5	2,5	2,5
7.	Формирование технических навыков	13	4	9
8.	Работа над репертуаром	20	5	15
9.	Итоговое занятие	1	1	-

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в учреждении, правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.
2. Постановка игрового аппарата. Правила посадки за инструментом. Гимнастика для постановки рук. Пальчиковая гимнастика.
3. Работа над игровыми приемами, упражнениями. Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато.
4. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Октавы - их названия и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Изучение длительностей нот. Знакомство с метроритмом. Знакомство с

размером две четверти, три четверти, четыре четверти. Знакомство с динамическими оттенками. Разновидности штрихов.

5. Подбор по слуху. Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения - показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм. Важно с первого занятия приучать ребенка переносить попевки (мелодии) в другие октавы. Развитие слуха учащегося является одной из предпосылок транспонирования. Оно начинается с развития слуховой активности ребенка (звуковысотной, ритмической, ладовой, гармонической). На начальном этапе помогает аналогия с разговорной речью, где также есть вопросительные и утвердительные интонации, смысловые точки, кульминации. Подбор по слуху мелодий и простых детских песенок - «Василек», «Елочка», «Едет, едет паровоз» и др. для развития у ребенка ощущения звуковысотности и направления движения мелодии.

6. Ансамблевое музицирование. Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.

7. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники рук. Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Работа над техникой на примере этюдов.

8. Работа над репертуаром. Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров.

9. Итоговое занятие. Итоговое занятие проходит в форме классного концерта.

Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

Текущий контроль — проводится регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. Учитываются отношение ученика к занятиям, качество выполнения домашних заданий, инициативность и проявление самостоятельности — как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

Промежуточная аттестация — определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации — зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним.

Критерии оценки — позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерий оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, — грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

Ожидаемые результаты

(Прогнозируемые знания, умения, навыки по годам обучения)

Первый год обучения

- Организован игровой аппарат; обучающийся знаком с основными приемами игры; умеет слушать и эмоционально воспринимать программную музыку; подбирает по слуху простейшие песенки; самостоятельно разучивает простые пьесы.

Программа для первого года обучения:

- 8-10 коротких сочинений фортепианного репертуара.
- Этюды, пьесы различного характера, популярные песенки, ансамбли.

Концертно-просветительская деятельность

Публичные выступления в форме классного (тематического, отчетного) концерта - являются частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной, развивающей деятельности педагога и его воспитанника.

Концерты, проводимые в детских садах, школах, интернатах, выступления перед ветеранами войны и труда дают воспитанникам - музыкантам возможность творческой самореализации, формируют культуру сценического поведения.

Очень важно ориентировать ребенка на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности. Важно, чтобы воспитанник понимал, какую музыку он играет, какие эмоции и чувства он хочет передать через нее.

Кроме того, продуманный и тщательно подобранный концертный репертуар формирует музыкальную культуру и музыкальный вкус - (способность

отбирать, понимать и оценивать произведения искусства) - не только исполнителя, но и слушателя.

Воспитательная работа

Воспитание - целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание - целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств - формирование интереса, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

На достижение этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа в коллективе

- классные тематические концерты;
- музыкально-литературные композиции;
- праздничные мероприятия;

Каждый ребенок может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Всё зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения филармонии, картинной галереи, выставочного зала, театров, музеев, музыкальных конкурсов.

Осуществляемая деятельность направлена на расширение кругозора и формирование мировоззрения воспитанников (на основе синтеза литературы,

театра, живописи и музыки); развитие интеллекта и внутренней культуры; развитие у детей системы общечеловеческих ценностей.

Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения ребенка к миру, людям его окружающим, к русской и татарской культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Важнейшей задачей педагога-музыканта является формирование музыкальной культуры воспитанников в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной зарубежной и отечественной музыки. Для успешного решения данной задачи, педагог организует совместное посещение родителей с детьми концертов, художественных выставок, походы в театры, музеи, различные экскурсии.

Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе.

Вместе с детьми помогают педагогу в их подготовке и проведении:

- оформление;

- организация фото и видеосъемки.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога - ребенка

- родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Освещённый кабинет
2. Настроенное фортепиано
3. Музыкальная нотная литература
4. Музыкальные аудио и видеозаписи
5. Методическая литература

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год). В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте

фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с учащимся включает: 🎹

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации; 🎹

- работа над приемами звукоизвлечения; 🎹

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой; 🎹

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.; 🎹

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся с ОВЗ.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения. В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач. Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом,

умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают

продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней

работы проверяются,корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Методическая литература для педагогов

1. Зимина А.Н. «Основы музыкально-эстетического воспитания и развития детей младшего возраста» - М., 2000 г.
2. Иванов А.А., Рудашевская О.В. «Пальчиковая гимнастика» - С-Пб 2004 г.
3. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». // Учеб. пособие. - М. 2001 г.
4. Доклад О. А. Харитоновой «Особенности обучения детей с ОВЗ в детской школе искусств» (2021 г.),
5. Программа «Фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья Л. П. Янковской,

Музыкально-нотная литература для детей

1. О. Геталова, И. Визная «В музыке с радостью» Издательство «Композитор «Санкт-Петербург», - 2005
2. Т.И. Смирнова «Аллегро», Фортепиано Издательство ЦСДК ,Москва 1994 г.
3. А. Ортоболевская «Первая встреча с музыкой» / Учебное пособие.- Российское музыкальное издательство - 1996г.
4. О. Катаргина «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес -- Челябинск:МРІ, 2006г.
5. В. Ончарова «Вдвоем, втроем, вчетвером». Фортепианные ансамбли для учащихся детских музыкальных школ - Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2006 г
6. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» - М.,1985г.
7. Тушинок К. «Цветной дождь» - Тверь, 2000 г.
8. Тушинок К.К. «Юному любителю полифонии» - Тверь, 2009г.